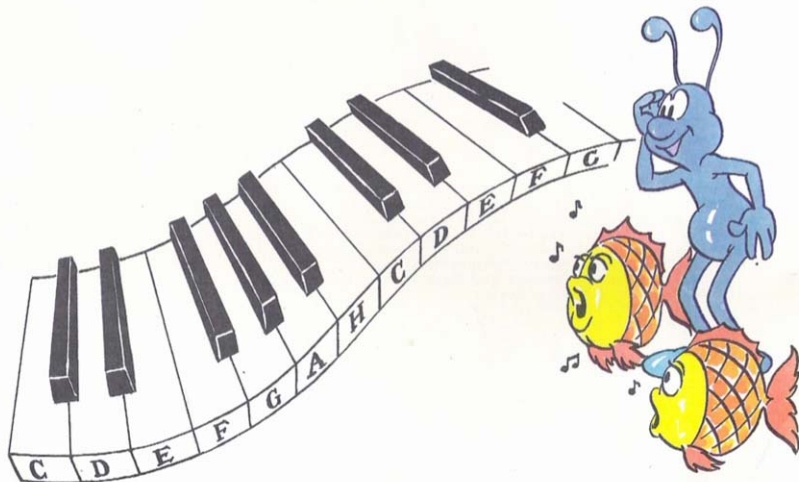


Szarłota Paweł



**Z KLEKSEM
NA PRZEŁAJ
PRZEZ BAJKI
I NUTKI**





C (do)







Cis



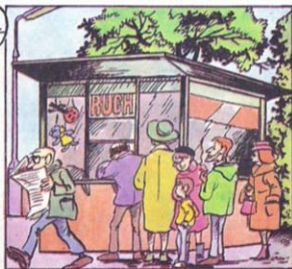




D (re)

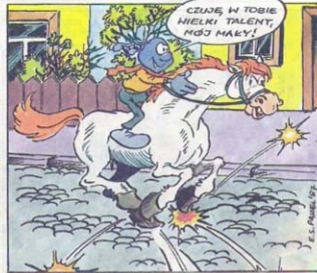






Dis





SZANOWNI PAŃSTWO, PRZYPOMINAM, ŻE ZA CHWILĘ ROZPOCZNIE SIĘ BIEG O WIELKĄ NAGRODĘ NASZEGO MIASTA...



WIDZIAK PAN TEGO KALEKĘ? ZAKOŚNY WIDOK...

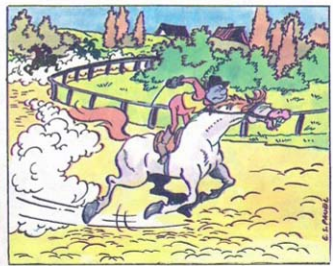
PO CO MĘCZYĆ ZNIERZĘ!

OBAJ NYGLĄDAJĄ, MIZERNIE!

DZIOKEJ JESZCZE UJDZIE, ALE KOŃ... KPINY...

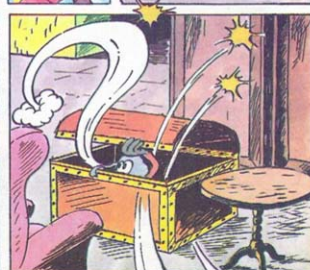
WYSTAWIA PAN KONIA I SAM STARTUJE JAKO JEŹDZIEC. CZEGO PAN SIĘ SPODZIEŁA?

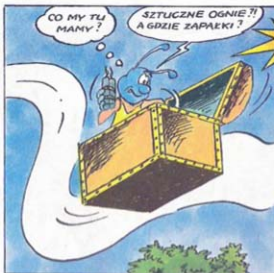
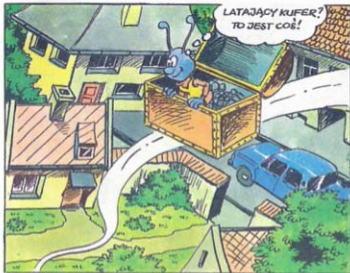
WYGRANEJ!



E(mi)







F(fa)







Fis







G (sol)



PRZEPRASZAM, RZECZYWIŚCIE! GDYBYM
POKKNAŁ CALINECZ-
KĘ, DZIECI NIE
WIERZYŁBY
W BOCIANY!

**calineczka?!
OCH, NIE!**

ŻABA! KRET! SZCZUR! CO TAM
JESZCZE BYŁO?! STRASZNE!
RATUUNKUU!

NIE RYCZ, MAŁA!
CHODŹ DO WUJKA KRETA.
DAM CI FUTERKO!

DUSZ MNIĘ,
ŚLEPA NASTURCZO!
PRECZ Z ŁAPAMI!

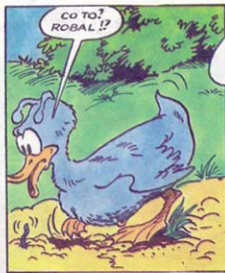
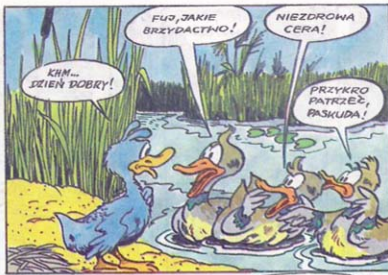
NIE WIERZGAJ!
JAK MÓWIE, -FUTRO,
TO FUTRO! DOKOŻE
APIDASY!

BRR,
ZIMNO!

KRET MNIĘ WYRZUCIŁ, ŻABA
KAZAŁA SPRZĄTAĆ, SZCZUR
BYŁ NUDNY... ŚMIETNY ŁÓŻ
CALINECZEK... CO ROBIĆ?

ZDRZEMNĘ SIĘ.
NOC PRZYNOSI RADĘ...
EH...





Gis







A (la)

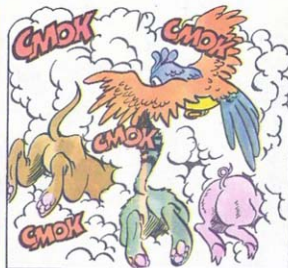


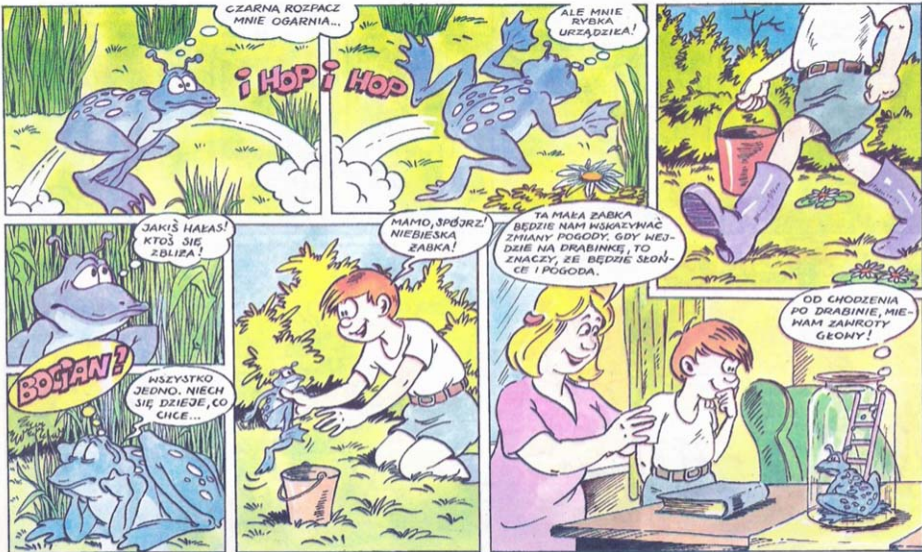




Ais







H (si)





KOŃC





Dwanaście nutek — dwanaście tonów, a każdy z nich złączony z jedną przygodą Kleksa.

C — na pierwszej dodanej dolnej

Cis — to pół tonu wyżej

D — pod pierwszą z pięciolinii

Dis — to pół tonu wyżej

E — to nutka na pierwszej pięciolinii

F — to nutka między pierwszą a drugą

Fis — to pół tonu wyżej

G — to nutka na drugiej pięciolinii

Gis — to pół tonu wyżej

A — to nutka między drugą a trzecią

Ais — to pół tonu wyżej

H — to nutka na trzeciej linii

I tak oto mamy dwanaście nutek — dwanaście klawiszów na klawiaturze fortepianu... i dwanaście bajek.

Cena 350,-

